



La Cie VoulezVous? présente
ECHOGRAPHIE#2
Résidence de création artistique
du 12 au 30 avril 2021 au Pavillon Vilette



BILAN en date du 02.06.21



▶ AVANT PROPOS ◀

Du 12 au 30 avril 2021, nous investissons le Pavillon Villette pour la deuxième édition de notre festival de création **ECHOGRAPHIE#2**.

Devant l'impossibilité d'en conserver la dimension participative nous avons longuement hésité à maintenir cette édition. Nous avons finalement décidé de conserver ce temps précieux de création pour développer nos projets, inviter d'autres artistes à travailler et montrer ces étapes de travail aux professionnel-les.

ECHOGRAPHIE C'EST QUOI?

La Compagnie VoulezVous? et des artistes invité-es se sont réuni-es pendant trois semaines, au Pavillon des Artistes, sur l'invitation de la Villette, pour une résidence de création.

La première édition a eu lieu dans la Folie N6 de La Villette en 2019.

Dans des espaces multiples, les artistes testent des dramaturgies, des collaborations, des dispositifs scéniques, des styles: vaudeville dramatique, adaptation exaltée, performance, culte electro-pop, portrait intime... Elles-ils présentent des propositions artistiques à différents stades de leur gestation: spectacle, étape de travail, lecture, rencontre, atelier..

Le public fait des retours, les artistes repartent au travail.

Vous l'aurez compris, en temps normal, cette résidence aurait été participative: nos adhérent-es seraient venu-es nous donner leurs retours sur les projets. On aurait bu des coups, on aurait mangé, on aurait échangé.

Cette année, les professionnel-les étaient au rendez-vous et les artistes se projètent avec enthousiasme dans leurs futures créations!

POURQUOI ECHOGRAPHIE?

Parce que VoulezVous? travaille sur l'imagerie et la représentation théâtrale sous toutes ses formes et que les projets présentés n'ont pas encore vu le jour.

Parce que les ultrasons utilisés dans cette technique d'imagerie, ces ondes sonores inaudibles, sont pour nous, toutes ces voix que l'on refuse d'entendre ou que l'on méprise.

Et enfin parce que notre envie est de réfléchir aux pathologies de notre société. Tout cela pour tenter d'y voir plus clair et imaginer un nouveau monde.



▶ REPÈRES ◀

Du 12 au 30 avril 2021

3 semaines de résidences

7 représentations

1 rencontre professionnelle

1 enregistrement podcast

8 compagnies (postes de direction = 4 femmes / 4 hommes)

56 artistes

240 professionnel-les



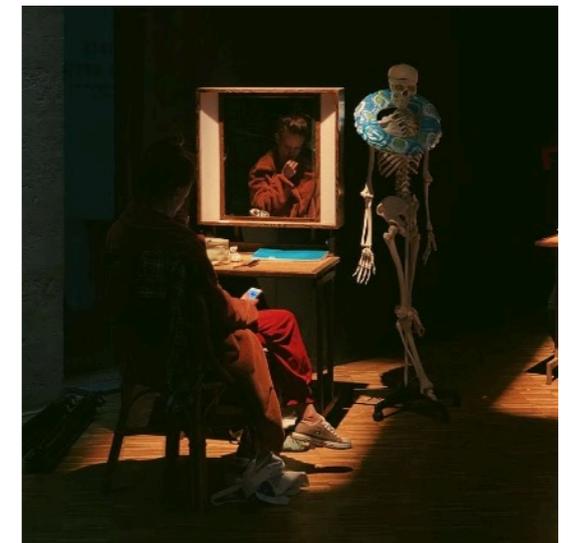
Perplexe © Daniel Pieruzzini



Das Kollektiv Mahu © Camille Pawlotsky



Mes Peluches sont belles © Nikolaz Lecoq



Cendres&Confettis © D. Pieruzzini

► RETOUR DES ARTISTES & AVENIR DES PROJETS ◀

Cendres&Confettis

Un texte de Manuel Durand mis en scène par Camille Pawlotsky - Compagnie VoulezVous?

2019: lecture d'une mouture de quelques pages lors de la première édition d'Echographie.

Oct 2020: lecture de la première partie de la pièce à destination des pros chez Georges, Galerie.

Janvier 2021: la pièce est écrite.

Mars 2021: résidence de travail au Grand Sud - Lille.

Avril 2021, sur Echo#2:

10 jours de travail au plateau, dans la Nef

La présentation professionnelle a donné lieu à 3 prises de contacts importantes: le Théâtre de Rungis, la SACD, le ministère de la culture.

Nous mettons les choses en place pour une création en 2022.

A venir:

23 juillet 2021: 1 représentation lors des OFFicieuses d'Artéphile à Avignon.

Le projet est soutenu par le Vivat-Armentières, le Théâtre Massenet et Grand Sud à Lille, la Ville de Lille et Myrtille Beck Bijoux Précieux. Un dépôt de demande d'aide à la création à la Région HDF est en cours.



Cendres&Confettis © Stéphane Aubry

Perplexe

Une lecture du texte de Marius von Mayenburg, dirigée par Charles Templon

"Bilan très positif. Notre objectif était de présenter une lecture/mise en espace de Perplexe auprès de professionnel-les (en l'occurrence producteur.rice, programmateur.rice et collègues comédien.nes et metteur.se en scène) afin d'évaluer la pertinence de monter cette pièce de Mayenburg.

Nous avons profité du lieu exceptionnel pour travailler, nous avons pu répéter dans d'excellentes conditions et notre présentation fut un boost considérable pour le projet.

Trois journalistes présents ont, dans les jours qui ont suivis, écrit trois articles critiques sur notre travail, ce qui va nous être d'une grande utilité pour la suite de nos démarches.

Une société de production est prête à nous suivre si ensemble nous trouvons d'autres partenaires.

Des lieux sont intéressés, d'autres n'ont pas pu venir mais attendent d'être informés des prochaines étapes.

Et enfin les amis et collègues artistes et techniciens qui sont venus nous ont de façon assez unanime fortement encouragé à tout faire pour que le projet voit le jour.

A venir: Suite à Echographie et grâce à la Cie VoulezVous? nous présenterons une étape de travail cet été à Artepfile le 23 juillet dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2021, et nous espérons rapidement trouver les partenaires qui nous manquent afin de pouvoir créer le spectacle.

Sans Echographie et le soutien de la Cie VoulezVous? rien de tout cela n'aurait été possible."

Charles Templon et toute l'équipe de Perplexe



Perplexe © Daniel Pieruzzini

Dolly

Seul en scène écrit par Manuel Durand et interprétée par Cécile Chatignoux
Cie Pour le Dire.

"Cette résidence au Pavillon Villette a été essentielle. Nous, artistes, nous crevons de ne pas avoir de lieu pour travailler.

En ce qui me concerne cela m'a permis d'approfondir et d'avancer mon travail d'auteur-metteur en scène et d'acteur. Des temps de travail se sont organisés en amont du temps de la résidence, de manière à ce que le temps de répétition au plateau soit le plus optimisé possible. Cela donne un grand coup d'accélérateur aux projets et cela leur donne une visibilité.

Participer au festival Echographie, cela me permet de rencontrer de manière privilégiée d'autres artistes participants, c'est pouvoir voir leur travail, c'est échanger sur nos pratiques, c'est m'enrichir des expériences des autres, cela peut aussi donner naissance à de nouvelles collaborations.

J'ai commencer l'écriture de Dolly suite à ma rencontre avec Cécile Chatignoux lors de ma participation à la première édition d'Echographie à la Folie N°6. Cécile y proposait une performance et moi je venais de faire lecture de deux de mes pièces : Ne plus mourir et A quand la mer ? (Pièces parues aux éditions les Cygnes suite à l'évènement)

Enfin, pour moi, cette expérience au Pavillon Villette a été vecteur de joie et ça n'est pas un vain mot. Ces émotions partagées, la qualité des propositions artistiques auxquelles j'ai pu assister, les retours enthousiastes et questionnants des professionnel(le)s invité(e)s, tout cela donne de la force sur le chemin des doutes et des interrogations qu'est celui de la création théâtrale. "

Manuel Durand



Dolly © Stéphane Aubry

Mes Peluches sont Belles - Sortie de l'album et concert de l'artiste rA

Cette Célébration, dédiée à Mokk, le dieu des rats et de la vermine, se veut percutante, heureuse, terrible. Personne n'en sort indemne. Tout le monde en redemande.

"Le lieu était superbe et les conditions pour moi ont été idéales malgré le stress de l'accouchement. J'espère vraiment que nous trouverons d'autres occasions. Sans votre travail, mon projet n'aurait jamais trouvé de visibilité. Vous êtes précieux !

Mon équipe technique a dû faire face aux problèmes techniques que tu sais. Je pense que ça a été un peu plus difficile pour eux et il est vrai que nous n'avons pas pu pousser le travail de lumière dans le sens que nous espérions. Daniel au son a, secrètement, paniqué de l'absence de techniciens du lieu. Haha ! Mais il s'en est très bien sorti. C'est le jeu ! Et la satisfaction l'emporte largement sur la frustration.

Les danseurs sont ravis et ont superbement vécu la journée. Dans l'ensemble tout le monde est soulagé et ravi. Vraiment ! Donc bravo ! C'est une opportunité inouïe que vous m'avez offert.

Merci pour l'invitation ! Merci pour la présence ! Merci pour votre positionnement transversal et radical !"

Roméo Agid



Le Chant raisonnable des Anges

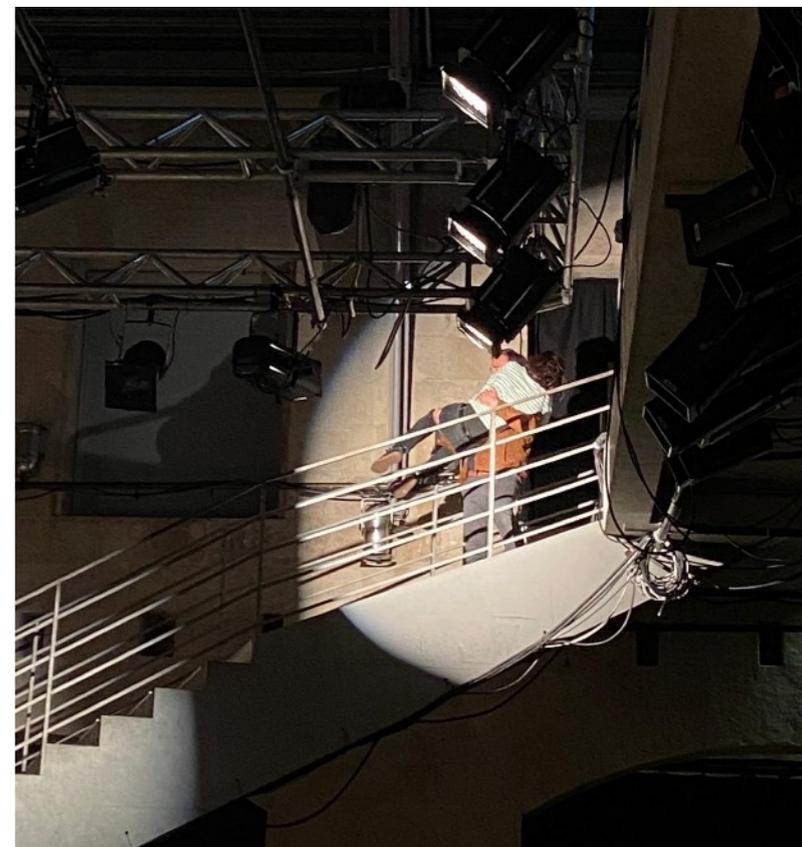
Un texte de Flore Grimaud mis en scène par Heidi Eva Clavier -
Compagnie Rouge Coeur

*"Ce projet a fait ses premiers pas grâce à Echographie#2 et c'est une très grande chance. **Il me tarde l'édition #3 !**"*

Flore Grimaud

*"Nous avons été accueilli-es dans un lieu magnifique et avons eu accès à tous les espaces. Nous avons pu être très indépendants et laisser aller nos rêveries, se sentir accompagnés dans les grands traits que nous avons essayé de tracer (car c'est un tout début de projet). **Cela a été une expérience très belle, riche, et collective, dans le respect des autres.**"*

Heidi-Eva Clavier



Uma-Nité

Un texte de Juliette Baron. Cie Uma

Conte halluciné sur le vivre-ensemble et la force intérieure. Juliette Baron a mélangé dans la marmite de la fiction et de l'imaginaire une matière documentaire vécue et recueillie lors de diverses immersions dans les départements de Seine-Saint-Denis et dans le Nord.

"Organisation, écoute, douceur, rigueur. Un pur bonheur d'être reçues ainsi!

Le travail à l'occasion de cette présentation a donné lieu à réfléchir à une nouvelle forme de représentation du spectacle et cette présentation devant public a permis un état des lieux des forces en présence et des améliorations et des directions à prendre.

A venir:

Deux articles de presse ont été rédigés sur "Uma Nité, Mademoiselle" : l'un par HotteloThéâtre et l'autre par Regarts.

Le retour d'un professionnel va mener sur une candidature à un appel à projets en octobre 2021.

D'autres contacts ont été noués et sont à poursuivre."

Juliette Baron et Sophie Troise



Quartett

Adaptation du texte d'Heiner Müller mis en scène par Mathieu Huot. DAS KOLLEKTIV Mahu

"Echographie nous a permis de:

- ré-adapter une proposition incluant la participation du public en temps de covid : jeu avec distanciation, gestes barrières, masques etc.
- jouer avec les contraintes et accidents (temporalité, passage de personnes extérieures etc.)
- utiliser un espace multiple (espace scène, hors scène, extérieur)

Pour une prochaine édition, nous pensons que les créneaux devraient être plus longs afin de permettre un vrai temps d'échange après la présentation.

Nous pourrions ainsi organiser un débat thématique.

Nous pensons également à mutualiser l'embauche d'un-e photographe-vidéaste sur la semaine.

A venir :

Possible reprise de Quartett courant 2022: théâtre de l'Opprimé, studio théâtre Vitry

Retour de différents corps de métier liés au spectacle (artiste plasticienne, programmatrice, administratrice, cabaret, etc.)

Prise de contacts avec divers professionnel.les

Possible résidence sur la prochaine création de la compagnie.

L'un des performeurs a également été embauché par une autre compagnie."

Das Kollektiv Mahu



ETATS GÉNÉRAUX D'AVIGNON OFF

30 personnes étaient présentes: le comité de suivi des EGOFF, des représentant.e.s de différentes institutions (Assemblée Nationale, Ministère de la culture, Région Île-de-France, SACD) et des journalistes. La réunion était relayée en zoom pour certain-es invité-s qui ne pouvaient être présent-es.

La rencontre a duré environ 2h00: le comité de suivi a présenté ses travaux puis les invité-es ont posé des questions.

Deux articles sont parus suite à cette rencontre:

Scene Web: "Festival d'Avignon: les EGOFF pensent le Off d'après" Vincent Bouquet 29.04.21

Blog Mediapart : "Vers un festival d'Avignon off transparent et solidaire?" Jean-Pierre Thibaudat 03.05.21

*"Il s'agissait pour nous de présenter pour la première fois aux institutions, aux élu.e.s et à la presse le résultat des premiers travaux des commissions des États Généraux du Festival Off d'Avignon. **Il était important pour nous de rencontrer ces interlocuteur.rice.s "en vrai", en présentiel. Cela a permis davantage de dialogue et d'échange, donc donné plus d'écho à notre démarche collaborative et inclusive.***

À venir : des rdv plus réguliers avec les représentant.e.s des institutions présent.e.s

Sophie-Anne Lecesne, coprésidente des EGOFF



Les Egoff © Camille Pawlotsky

ENREGISTREMENT DU PODCAST "AGORA LES 9 MUSES"

Un podcast politique et humoristique imaginé par Sandra Veloccia & Camille Pawlotsky.

Calliope et sa bande débarquent dans l'Agora d'Athènes pour que le berceau de la démocratie parte sur de bonnes bases.

*"La résidence d'Echographie de cette année a été un révélateur en ce qui me concerne. Je n'aurai pas pu faire aboutir mon projet de podcast sans l'accès au Pavillon de la Villette. Cela m'a donné l'énergie et un lieu pour réunir les artistes nécessaires pour enregistrer le pilote du premier épisode d'Agora, les 9 muses. **Nous nous sommes approprié l'espace et je garderai en mémoire cette sensation unique de la résonance de nos voix en ce lieu.***

A venir: envoi du pilote aux sociétés de production et plateforme de diffusion."

Sandra Veloccia



Agora ©Camille Pawlotsky



PROGRAMME



SEMAINE 1

Lundi 12 au Vendredi 16 avril

Répétitions *Cendres et Confettis*



SEMAINE 2

Du Lundi 19 au vendredi 23 avril

Répétitions *Dolly*

Ecriture *Agora*

Montage *Cendres et Confettis*

Samedi 24 avril

Répétitions *Chant Raisonnable*

Enregistrement *Agora*

Répétitions *Uma Nité*

Montage technique *Perplexe*



SEMAINE 3 OUVERTURE AUX PROFESSIONNEL-LES

Lundi 26 avril

Montage technique *Quartett*

Sortie *Dolly*

Rencontre EGOFF

Répétitions *Perplexe*

Mardi 27 avril

Montage technique *Uma Nité*

Sortie *Quartett*

Sortie *Uma Nité*

Mercredi 28 avril

Montage *Chant Raisonnable*

Sortie *Chant Raisonnable*

Répétitions *Perplexe*

Jeudi 29 avril

Montage technique *Mes Peluches*

Sortie *Mes Peluches*

Vendredi 30 avril

Sortie *Perplexe*

Sortie *Cendres et Confettis*

A noter: les installations techniques de toutes les formes étaient mutualisées et légères (hormis le concert). Un plan de feu commun permettrait des dispositifs du frontal au quadri-frontal. L'installation son était celle du concert. Deux jours de montage et 1 journée de démontage, hors accueil des artistes, ont été nécessaires.

COMMUNICATION

Invité-es

Plus de 400 invitations envoyées à destination des professionnel-les

Plus de 240 professionnel-les présent-es dont:

- 10 structures d'Ile de France
- 9 journalistes (7 articles parus)
- 3 institutions (SACD, Ministère, Assemblée nationale)
- 3 syndicats et associations (Synavi, AAFA, Sentinelles)
- 30 metteur-ses en scène et directeur-trices de Cie

Réseaux sociaux

Une vingtaine de publication FB par la Cie VV

10 000 personnes touchées

Environ 30 partages et une vingtaine de publication des artistes invité-es

Les communautés d'abonné.e.s ont progressé de + 10% pour Instagram, + 20% pour Facebook



La Compagnie Voulez Vous? est à La Villette.

Publié par Camille Pawlotsky Cie Voulez-Vous · 25 avril, 11:31 · Paris ·

"Agora, les Neuf Muses", un podcast politique et humoristique imaginé par [Veloccia Sandra](#) & [Camille Pawlotsky](#). Calliope et sa bande débarquent dans l'Agora d'Athènes pour que le berceau de la démocratie parte sur de bonnes bases. Sonorisé par Hakim Djamaï avec [Stephane Aubry](#), [Estelle Borfiga](#), [Nicolas Chedaille](#), [Valérie Frida](#), [Marina Glorian](#) et [Clémentine Houdart](#).
[#echographie2lavillette](#)



1 420

Personnes touchées

220

Interactions

Booster la publication



Stephane Aubry est avec [Elise Brunet-Diamant](#) et 3 autres personnes à Parc de la Villette.

28 avril, 08:53 · Paris ·

PERPLEXE de [Marius Von Mayenburg](#) / Repetition dans le cadre d'Echographie#2, la résidence de création de [La Compagnie Voulez Vous?](#) Avec [Elise Diamant](#), [Peggy Martineau](#), [Julien Cheminade](#) et moi même. Lecture dirigée par [Charles Templon](#). Présentation pro, vendredi 30 avril à midi. Réservations : developpementvoulezvous@gmail.com (photo : [Daniel Pieruzzini](#))



137

18 commentaires

J'adore

Commenter

Afficher 12 autres commentaires



Guilaine Londez

Oui Bravo les amis ! 🔥🔥🔥

ECHOGRAPHIE - HISTORIQUE

ECHOGRAPHIE#1 2019 - Création - Maison Folie N6

10 formes théâtrales
3 soirées "prise de risque"
3 rencontres théoriques
3 ateliers
1 expo photo
1 service de restauration et boissons éco-responsable

Plus de 400 spectateurs-trices

Suites de la résidence:

-Collaboration entre plusieurs artistes. Ex: Cécile Chatignoux et Manuel Durand / Tournage de 2 courts métrages / Ecriture de 2 pièces
-Développement du projet *Cendres&Confettis*. Pré achat- subvention de la Ville de Lille
-Finalisation du spectacle de la cie VoulezVous? *Frigide* qui jouera chez Artéphile lors du festival Avignon Off 2021

ECHOGRAPHIE#2 2021 - A destination des professionnel-les (report de l'édition 2020) - Pavillon Villette

3 semaines de résidence
7 représentations
1 rencontre professionnelle
1 enregistrement podcast
8 compagnies
56 artistes

Plus de 240 professionnel-les

Suites de la résidence connues à ce jour:

Développement de projets (résidence, pré-achats, mise en place de collaborations)
Visibilité du projet dans les médias

ECHOGRAPHIE#3 2022 - Avec ouverture publique pour les spectateurs-trices et les professionnel-les

Améliorations envisagées

-Co-financement par des partenaires privé-es
-Communication mutualiser et interactive (en amont et pendant la résidence)
-Augmentation du nombre de rencontres et temps de débat
-Soirées Prises de risque
-Régisseur présent lors des ouvertures
-Accueil de plus d'artistes hors IDF
-Bar et restauration (comme lors d'Echo#1)

