



ECHOGRAPHIES Résidence artistique de la Compagnie Voulez-Vous? Maison Folie N6 de la Villette







I. Projet Général

Le projet de résidence artistique "Échographies" est d'investir un espace afin d'en faire un véritable lieu de création et d'inviter le public à découvrir des projets en gestation qui ont besoin d'un regard extérieur pour se développer.

En journée: un lieu de travail, de développement de projets, différents espaces pour accueillir les artistes, impulser des rencontres, se faire se croiser les disciplines, investir des espaces atypiques, les utiliser comme décor des narrations multiples...

Un espace scénique avec un équipement lumière et son.

Une salle de travail à la table.

Une loge à vue avec des costumes à disposition.

Un espace de restauration où les artistes se retrouvent et échangent.

Une terrasse lieu de pause et d'inspiration.

En soirée: Lieu ouvert aux adhérents de la Cie, présentation d'étapes de travail puis rencontres et échanges autour d'un repas. Le public est invité à partager son ressenti avec les artistes, il devient le bras droit, le "3ème oeil", l'apport nécessaire à la croissance des projets. L'objectif est de parler librement de nos hésitations, de nos questionnements, inviter le public à nous accompagner dans nos réflexions et à être au coeur du processus de création.

Les projets et les participants: Nous développons les projets de la Cie et ceux d'artistes invité-e-s. Nous avons accueilli pour cette première édition pas moins de 40 artistes et travaillé avec six compagnies ou collectifs.

Public: Chaque personne entrant dans la N6 est adhérente à la Cie Voulez Vous. Une fois l'adhésion acquittée l'adhérent-e peut revenir quand il le veut gratuitement. Il devient membre du collectif, au même titre que chaque artiste et intervenant-e.

"C'était très agréable d'accueillir le public dans un endroit qui ressemble à la Cie Voulez-vous : précis, généreux, exigeant mais pas prétentieux, pseudo-foutraque mais d'une efficacité redoutable, cosy et élégant."

Clément Rouault, comédien et auteur

II. Bilan Global

Points Positifs

Pour la compagnie Voulez-Vous, ces trois semaines de résidence ont été conformes à nos attentes et à nos objectifs. Le bilan général est extrêmement positif à la fois pour les artistes de la Cie, mais également pour les artistes invité-e-s et le public qui est venu nombreux.

L'avancée des projets

Nous avons confronté les travaux de chacun à un regard neuf et il est frappant de voir à quel point les artistes sont unanimes, cette expérience a considérablement boosté leurs projets. Les conditions idéales de répétition et les échanges très riches à l'issue des présentations ont permis de préciser les prochaines étapes de la création.

Les dispositifs scéniques, scénographiques et dramaturgiques expérimentés ont également donné des pistes pertinentes et prometteuses.

La rencontre

Les temps de résidences se sont croisés, les artistes ont échangés autour de leurs projets respectifs. Ils se sont entraidés, se sont apportés le recul nécessaire et la décomplexion.

Les publics, venus de divers horizons et les artistes, d'univers artistiques variés, se sont rencontrés. Les échanges étaient bienveillants et francs, les opinions divergeaient dans une atmosphère d'une grande ouverture d'esprit.

La réflexion

Au delà d'un travail de terrain, nous avons initié des temps de rencontres "théoriques", autour de l'adaptation théâtrale et de la musique. Ces temps de discussion autour d'un petit déjeuner, prenant pour point de départ des projets de VV mais sans objectif immédiat, ont impulsé des réflexions collectives sur notre place en tant qu'artiste dans notre société et notre époque.

La convivialité

L'espace restauration et la décoration "comme à la maison" sont au coeur de notre projet. Cette façon d'accueillir est un élément primordial de notre processus de création et de rencontre. La Folie N°6 s'est ainsi transformée pendant trois semaines en un lieu chaleureux, atypique, décalé.

Les améliorations nécessaires

La présence des professionnels nécessaires au développement concret et financier

L'absence de chargé-e de diffusion et/ou d'attaché-e de presse, par manque de budget, a eu pour conséquence que les professionnels invité-e-s n'ont pas ou très peu été au rendez-vous.

Pour certains projets, l'étape de développement était trop précoce pour la confronter à un regard d'acheteur, cette absence était donc souhaitable. Pour certains projets plus ou complètement aboutis, elle est regrettable.

Une communication homogène

Malgré nos efforts soutenus, la multiplicité des projets et le manque de temps ont généré une communication certes enthousiaste et "bien faite" mais qui manquait de cohérence.

De la même manière, et pour les mêmes raisons, nous n'avons pas mis en place une équipe en charge des captations et autres traces visuelles.

L'ensemble est à améliorer.

La venue d'un public plus large

Nous aimerions ouvrir la prochaine édition d'Échographies à un public plus large, de cercles plus éloignés ou carrément inconnus.

Les publics étaient très divers de par les artistes invité-e-s mais la disparité était relative. Nous aimerions accueillir par exemple les habitants du quartier, ceux et celles qui ne vont pas dans les lieux culturels.





III. Bilan par projet et en chiffres

NB: les chiffres indiquant le nombre de spectateurs-trices sont donnés hors artistes et équipe. Il est à ajouter à chaque donnée environ 15 personnes.

FRIGIDE, librement inspiré du Frigo de Copi

Stade du projet: reprise et améliorations. Seul en scène abouti, "tournable".

Camille Pawlotsky & Stéphane Aubry, metteurs en scène

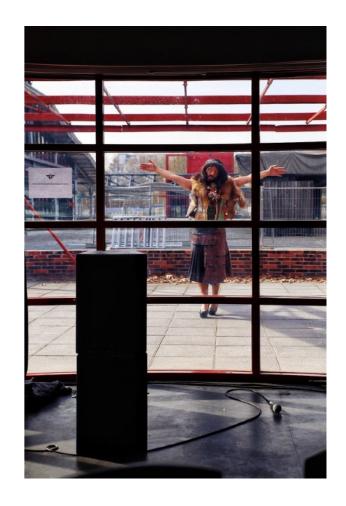
"Avec *Frigide* et la version actualisée du texte écrite par Malkhior, nous avons souhaité travailler dans une réelle proximité entre le personnage et le public. Pour cela la N6 était l'espace parfait. L'envie était de provoquer la rencontre et de confronter M., le personnage principal à ses pires angoisses.

Alors qu'une heure auparavant il aurait changé de trottoir en le croisant, le public n'a eu d'autre choix que de l'écouter et a souvent fini par avoir envie de le prendre dans ses bras. Il était aussi jubilatoire de confronter ce personnage reclus à ses pires cauchemars, de le voir seul face à ce frigo maléfique envoyé par sa mère de surcroît encerclé par des inconnus voyeurs venus assister à cet affront humiliant."

Malkhior, auteur interprète

- "En proposant Frigide sur plusieurs dates, j'avais deux objectifs :
- -Faire évoluer le spectacle, améliorer le jeu, ajuster le texte, trouver une fin qui puisse avoir autant de force que celle avec les majorettes (première version lilloise) et simplifier une scénographie initialement en tri-frontal.
- -Savoir si ce spectacle méritait d'avoir une seconde chance auprès du public.

Ces 3 semaines d'évolution en public ont été plus que bénéfiques pour le spectacle qui a été vu par 230 personnes avec des retours dithyrambiques. Il nous reste à faire évoluer le costume qui était censé faire partie de la recherche mais qui malheureusement n'a pas pu aboutir faute de temps et de moyen."



Nbre de présentations: 9 Spectateurs-trices: 266

LE SEIGNEUR DES PORCHERIES, adaptation du roman éponyme de Tristan Egolf

Stade du projet: 4 jours de travail sur des scènes phares du roman. Présentation d'une séance de travail théâtralisée.

Camille Pawlotsky, directrice de création

Le roman raconte l'histoire de John, une jeune homme bizarre, génial, terrifiant, malchanceux, qui finit par mener une grève des éboueurs, presque contre son gré.

Son passage dans un bled pourri des USA transformera la vie des éboueurs à jamais.

Ce roman génial est terriblement foisonnant. J'avais plein d'envies! Il s'agissait de trouver rapidement quelles envies seraient communes à l'équipe. Sur quatre jours, il fallait que les interprètes aient envie de jouer tout de suite.

Ainsi, entre nous et devant le public, le plaisir de jouer était au centre de ma recherche.

Il fallait que les interprètes et le public tombent amoureux de John et du roman autant que je l'étais moi. Pari réussi!

De plus, la forme "en construction" s'est révélée être une piste dramaturgique forte, nous allons creuser cette idée.

Mon regret est de ne pas avoir prévue 2 sessions de présentations publiques afin d'expérimenter plus de choses.





Nbre de présentation: 1 Spectateurs-trices: 32

LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL (THE MUSICAL), création

Stade du projet: recherches embryonnaires sur un projet déjà amorcé au Théâtre de L'Oiseau Mouche à Roubaix. Présentation devant des invités choisis.

Malkhior, auteur

"Je n'ai malheureusement pas eu le temps de chercher autant que souhaité. J'ai donc axé la recherche non pas sur le fond mais sur la forme. La sortie de résidence a été un soulagement car elle a non seulement provoqué un débat très intéressant mais m'a aussi rassuré sur la proposition de comédie musicale. Les spectateurs-trices ont mis le doigt sur le danger du manichéisme avec un tel sujet et je tâcherai d'être vigilant sur la construction des personnages pour éviter ce piège".



Nbre de présentation: 1

Public: 8

IL A VRAIMENT QUELQUE CHOSE CE LAURENT ROMEJKO, texte de Félicien Juttner sur une idée de Lucie Brunet et Rafaela Jirkovsky

Stade du projet: après une présentation aux "Mises en capsules" du Ciné 13, Lucie et Rafaela voyait en Echographies l'occasion de confronter leur projet à un nouveau public.

Lucie Brunet

"Quel bonheur de voir que j'appartiens à un groupe, qu'on s'interroge, qu'on se remet en question sans cesse, enfin, qu'on fait notre métier quoi!"



Nbre de présentation: 1

COCAÏNE, un texte de Manuel Durand sur une idée de Camille Pawlotsky

Stade de projet: à partir d'un travail amorcé en amont, MD et CP ont travaillé sur le texte puis lu le début de la pièce.

Camille Pawlotsky, metteur en scène et lectrice

Totalement confiante quant à l'écriture de Manuel, je voulais savoir si l'idée de départ était bonne et si elle stimulait l'imagination des spectateurs-trices. C'est peu dire! L'histoire des ces deux soeurs en deuil qui décident de ne plus dormir pour ne plus perdre de temps a donné beaucoup d'idées à notre public. Je suis toujours impressionnée par cette faculté qu'ont les gens à s'immerger dans une histoire.



Manuel Durand, Auteur et lecteur, Cie Pour le Dire

"Lorsque j'ai créé La Cie Pour Le Dire en 2016, ma motivation première était intuitive et pouvait se résumer par cette pensée du peintre Pierre Soulages : "C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche."

Avec cette idée d'inventer à partir de rien, sans sujet au préalable, quitter "l'idée du théâtre", dans le sens qu'il pré-existerait une façon de faire du théâtre.

Et puis le plus important : faire du théâtre en considérant l'autre dans sa singularité (...) C'est cela que j'ai pu vérifier au cours de ces trois semaines à la Villette et lors des présentations publiques. J'ai pu apprécier l'implication, le cheminement, les efforts de chacun.



Nbre de présentations: 2

LA BANANERAIE, comédie libérale et conservatrice.

Stade du projet: Écriture d'un texte original, un boulevard colonialiste à quatre personnages. Lecture publique.

Malkhior-auteur-interprète

"La lecture publique nous a permis de nous rassurer sur le sujet houleux de cette pièce. Cette pièce que nous pensions essentiellement drôle, s'est avérée très noire et très juste selon les retours. Nous n'avons plus aucun doute sur les forces et les faiblesses de notre proposition et savons aujourd'hui exactement dans quel sens avancer."

Clément Rouault-auteur-interprète

"Très agréable de présenter le travail, le soir venu.

Les deux présentations m'ont procuré du plaisir et de l'encouragement. Les réactions des pros-proches étaient assez unanimes, ce qui aide à y voir plus clair pour plus tard."



Nbre de présentation: 1

NE PLUS MOURIR, une pièce de Manuel Durand

Stade du projet: Texte écrit, ayant pour vocation à être joué par deux interprètes. Séances de travail avec six comédien-nes du Collectif le Bouillon. Présentations Publiques.

Manuel Durand

"J'ai expérimenté un travail de répartition de la parole avec six acteurs pour une pièce qui ne comporte que deux personnages. J'ai entendu des choses que je n'aurais jamais entendu autrement.

Et il m'est apparu intéressant, avec ce dispositif immersif du public qui se retrouve assis parmi les acteurs, d'en garder quelque chose, notamment scénographiquement parlant.

Mon ressenti c'est que, inconsciemment sans doute, je caressais l'espoir d'avoir la confirmation que j'étais bien sur le bon chemin."

Nbre de présentations: 2





À QUAND LA MER ?, une pièce de Manuel Durand

Stade du projet: Pièce déjà présentée à Avignon et peut-être présentée de nouveau à Paris dans les mois qui viennent, la lecture publique avait pour vocation à faire connaître de le travail de l'auteur et inviter l'équipe à se joindre à l'aventure Echographies.

Manuel Durand

"La grande qualité de l'évènement que vous avez créé c'est de vouloir faire participer le public.

Il faudrait réfléchir à comment l'inclure plus en amont ou de manière plus significative.

L'autre chose importante que l'on ne rencontre que trop rarement dans notre métier, c'est ce goût que vous avez pour le travail des autres, et qui plus est, vous faites des ponts entres les artistes.

Dans une ambiance toujours bienveillante et créatrice, vous êtes en train d'inventer une nouvelle façon de faire du théâtre."



Nbre de présentations: 1

LA NUIT DE WALPURGIS, extrait du texte Faust, de Goethe.

Stade du projet: cabaret-salon évolutif au gré des présentations, polyglotte et libre dans l'espace, le challenge était d'immerger le public dans cette recherche en direct.

Mathieu Huot, metteur en scène

"Sur mon projet, ça m'a permis pour la première fois de trouver comment travailler vite, avec une très grande souplesse et en même temps avec exigence, avec un assez grand groupe (10 personnes). C'était dur, fragilisant, mais j'ai la sensation d'avoir beaucoup appris. Et ça m'a permis de valider la plupart de mes hypothèses de travail.



Nbre de présentations: 2

Public: 35

Je me suis senti exactement là où j'ai envie d'être : en mouvement (dans la circulation des différentes propositions, et dans ma propre recherche), dans un réseau bienveillant, chaleureux et exigeant où les projets, les idées et les personnes ne sont plus mis en compétition mais en circulation, dans une vraie dynamique d'émulation.

L'environnement facilitant (la restauration, les liens d'amitié qui nous unissent au-delà du travail) m'a porté. Le public bienveillant et curieux a beaucoup aidé, aussi : il était possible de prendre beaucoup de risques, d'oser de nouvelles choses. C'était un climat propice à la création et à l'innovation.

ENCORE RATÉ, one woman show

Stade de projet: "Ma participation à Echographies m'a permis d'avoir une échéance pour montrer une première version de mon travail et du coup me mettre un coup de pied aux fesses! Mes attentes étaient de me permettre d'avoir des retours sur mon travail, des échanges."

Johanna Mondon, autrice-interprète

"Mes ressentis : peur, angoisse mais bienveillance donc envie de travailler, lâcher prise.

Cela m'a permis de voir où je pouvais aller, les améliorations à apporter, réconforter mes envies: être sur scène et construire un spectacle mélangeant la comédie et le burlesque.

Des remarques pour une prochaine édition? Peut-être un peu plus de possibilité de lumières pour permettre une création lumière.

En cas de création de spectacle, avoir une première date en début de résidence et une seconde en fin de résidence pour travailler en fonction des retours.

Pourquoi pas, proposez aux adhérents une page sur le site où ils peuvent par écrit y mettre leurs retours."



Nbre de présentation: 1

LES SOIRÉES PRISES DE RISQUE

Les Chakras Lycras, performance participative

"Un certain esprit décalé, libre, posant les questions de l'aliénation de façon drôle était indéniablement de mise! Ca aurait pu s'appeler soirée "Pète les rétros"! En tout cas l'énergie de *Frigide* nous a aidé a embarqué le public dans la chorée du bonheur. On était très heureuses de tester cette nouvelle formule de spectacle, puisque d'une certaine façon c'était une 1ère, avec ce déroulé là.

De pouvoir aussi faire le grand écart entre le côté très "show" et drôle et le côté plus intime (notamment le moment des peurs/envies) était un challenge, aussi de pouvoir le tester avec une jauge où les gens sont littéralement à un mètre, et de voir que ça fonctionnait nous a donné confiance pour la suite.



Geneviève Favre Petroff, musique et chant

"J'ai tout simplement adoré votre esprit « open », les rencontres musicales et théâtrales proposées, Frigide ré-adaptée et les autres artistes découverts grâce à vous ! Ca m'a fait un bien fou de faire mon p'tit coup d'gueule rock aussi et j'ai reçu de bons feed-back du public de musiciens et comédiens pro, bref que du bien !!"

Sandra Veloccia, monologue

"J'ai souhaité présenter à la Folie, une partie du texte de *Médée Kali*, de Laurent Gaudé.

L'envisager dans le contexte d'une soirée prise de risque et non dans le confort d'une scène de théâtre, était pour moi, un réel défi. En délivrant mon texte, j'ai été extrêmement surprise de l'attention que le public m'a porté.

J'ai eu la sensation de porter un texte à la fois intense, troublant et fascinant. Cela m'a fait réfléchir sur la mise en scène à apporter à ce projet, car je souhaite retrouver la proximité et le trouble que j'ai ressenti lors de cette soirée prise de risque."



LES SOIRÉES PRISES DE RISQUE SUITE...

Marjorie Pou: performance participative

"C'était un rêve de participer à Echographies dans un lieu chaleureux avec des artistes et des spectacles très différents, très libres et bienveillants, où chacun respecte l'univers des autres.

C'était un lieu riche d'échange et d'inspiration en tant que spectatrice ou actrice. Ca m'a apporté l'envie d'écrire et de faire des créations collectives, aller au bout de ces envies, c'est possible! Les idées qu'on a dans la tête deviennent concrètes et c'est jouissif.

Le plus: sentir les valeurs de la cie, c'est à dire un théâtre qui permet de rassembler les gens, de réfléchir et de passer des bons moments ensemble. Un théâtre qui décomplexe où l'on se sent bien! "

Charlotte Campana, monologue lors d'une soirée prise de risque et comédienne sur Ne Plus Mourir.

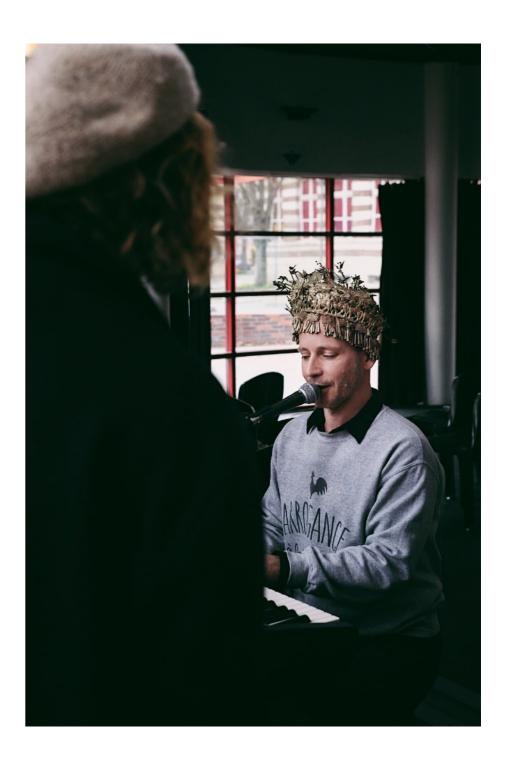
"Après trois denses " voyages aux confins " avec Manuel Durand et mes copains en ébullition du collectif le Bouillon, une participation à la soirée prise de risque (un truc qui pourrait s'appeler a posteriori "Rencontre avec la vie : radiographie d'un retard "), une chorégraphie du bonheur des Chakras Lycras, acte magique des flamboyantes Peggy Martineau et Violaine Dumoulin, je salue et remercie la Compagnie Voulez Vous? pour leurs bras ouverts et l'espace de rencontre qu'ils ont mis en place avec leur festival. Par les temps qui courent, ces petits îlots de chaleur et d'échanges sont nécessaires!"



LES SOIRÉES PRISES DE RISQUE SUITE & FIN

Stéphane Aubry (tour de chant)
Alice Veret (tour de chant)
Cécile Chatignoux (performance)
Manuel Durand (Impromptu)





LES RENCONTRES

Adaptation théâtrale: Tandis qu'elle amorçait son projet d'adaptation du Seigneur des Porcheries, roman génial de Tristan Egolf qui raconte la grève d'une équipe d'éboueurs, la Cie Voulez-Vous? a réuni des professionnels ayant un regard particulier sur l'adaptation théâtrale d'une oeuvre romanesque, graphique, journalistique etc... pour une discussion sur le processus d'adaptation, sa pertinence, ses enjeux...

Le sujet du roman étant la révolte, nous avons ouvert la discussion sur notre positionnement en tant qu'artiste, notre faculté d'obéissance, de désobéissance...



Participant-e-s: 13

Rencontre musicale: La cie Voulez-Vous balbutiait la création d'une comédie musicale sur le thème de la souffrance au travail. Nous avons eu envie de réfléchir autour de la chanson ou de la musique, dit de révolte ou qualifiée de protestataire, engagée ou contestataire...

Au travers d'improvisations et de discussions, les compositeur-trices, interprètes, musicien-n-es se sont exprimé-e-s sur le rapport entre l'engagement personnel et le monde de la musique.

Participant-e-s: 6



LES ATELIERS LECTURE DE SCÉNARIO

Menés par Pascal Marc, ces ateliers ont accueilli scénaristes et comédien-ne-s afin d'éprouver, de tester en direct les scénarios en devenir.

Nbre d'ateliers: 3 Participant-e-s: 35



L'EXPO PHOTO DE DANIEL PIERUZZINI

Travail de photo-reportage et de portraits des artistes en résidence.

Daniel Pieruzzini:

"Merci à vous et à tous les participants! Je sors de cette résidence plus motivé que jamais à continuer à faire ce que j'aime !"



SULLICAT, TRAITEUR ECO-RESPONSABLE

A midi pour les résident-e-s et le soir pour l'ensemble des adhérent-e-s, Sullicat a proposé une nourriture saine, eco-responsable à des prix très raisonnés.

Sabine:

"Une leçon de vie pour ma part. Comme quoi l'unité, la solidarité, l'écoute sincère envers l'autre est possible."



LE PUBLIC, 400 pers

Sébastien Plaza : "Bravo d'avoir pu faire de cet espace un lieu de création et de convivialité et de nous avoir accueilli si chaleureusement"

Flore Grimaud : "Oh quel accueil! Merci! Je repars de la Villette avec Envie Envie Envie... de jouer, écrire, danser sur Abba et manger des épinards, ouais c'est ça je me sens comme popeye!!"

Bruno Laurec: "Au risque de faire des généralités, votre lieu est parisien sans être snob. On s'y sent bien, on se sent décomplexé et notre avis semble vous intéresser, ce qui n'est pas si fréquent."

Marie Catherine Conti: "Un projet comme le vôtre est plus excitant que n'importe quelle grand messe à mes yeux. Nous nous sentons au coeur de la création et au centre de ce que les artistes ont envie-besoin de raconter à ce jour. Vos sujets, votre plaisir à vous en emparer, le public ne s'y trompera pas."

Elodie Thiebault: "On entre dans ce lieu étrange, on ne comprend pas ce qu'on est venu voir...Puis on est capté, sollicité, encouragé... On ressort le sourire aux lèvres, heureux d'avoir vécu ce moment de vie artistique dans tous les sens du terme."

MERCI!!

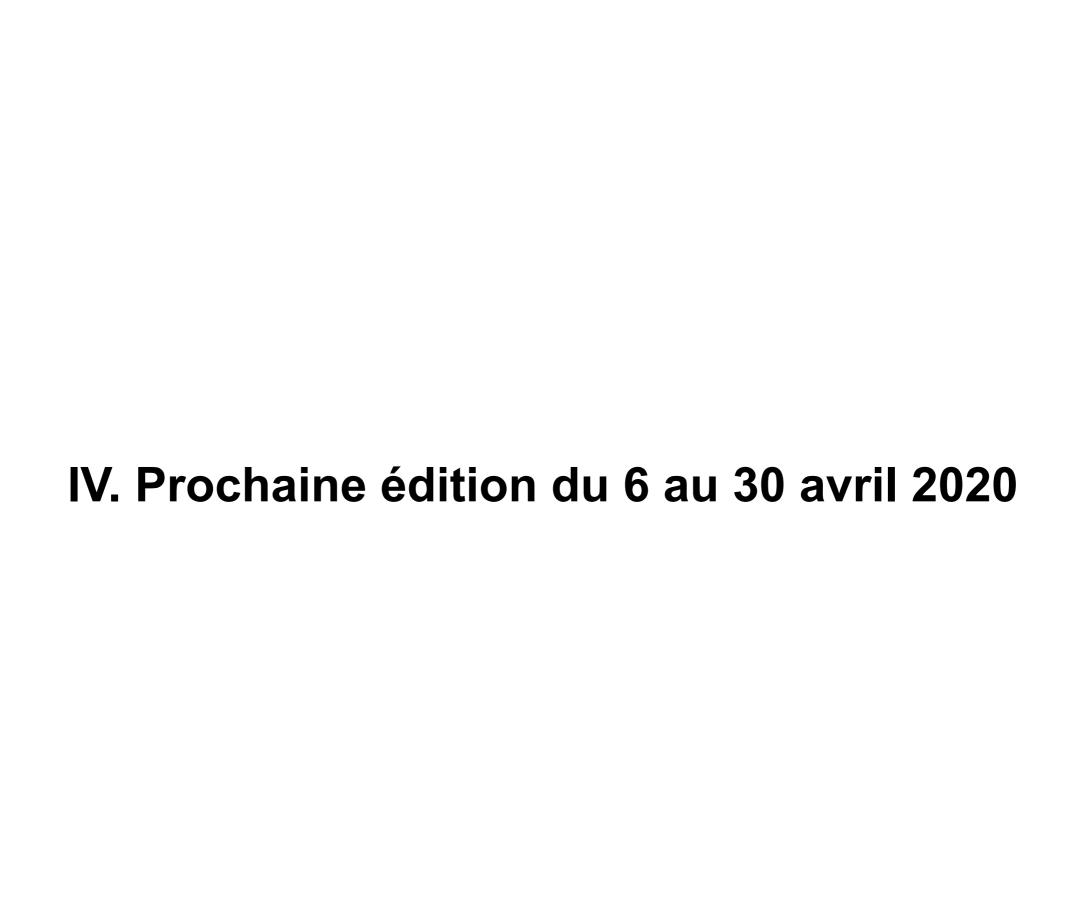
Merci à toute l'équipe de La Villette, Hanna, Frédéric Mazelli, Sabine Kasbarian pour leur accueil et leur confiance.

Merci à notre Dream Team exceptionnelle : Marion Thelma, Alice Véret, Daniel Pieruzzini, Marc Brunet, Sylvain Deloffre et Gauthier Demeulemester pour leur investissement, leur talent, leur soutien...

Merci à SulliCat qui nous a régalé pendant 3 semaines avec sa délicieuse cuisine généreuse et inspirante.

Merci à la famille Voulez Vous, Manuel Durand, Pascal Marc, Clément Rouault, Fred Lapinsonniere, Mathieu Huot, Johanna Mondon, Marjorie Pou, Cécile Chatignoux, Peggy Martineau, Violaine Dumoulin, Julien Mathieu, Guillaume Vellard, Lucie Brunet...

Merci à tous les artistes, comédien-ne-s, musicien-ne-s, scénaristes, réalisateurs-trices, auteur-e-s, journalistes etc... qui sont venu-e-s travailler, chercher, explorer, créer, observer, présenter : Sarah Daugreilh, Charlotte Campana, Arnaud Perrel, Camille Bardery, Alexandre Blazy, Vincent Munsch, Sandra Veloccia, Geneviève Favre Petroff, Sandie Masson, Emilie Cazenave, Les Chakras Lycras, Rafaela Jirkovsky, Eric Verdin, Flore Grimaud, Elisa Benizio, Alexandre Lança, Guilaine Londez, Maxime Peloso, Reno Vellard, Marvin Jouno, Arthur Sangra, Alexandre Labarussiat, Elsa de Belilovsky, Victor Bonnel, Phénix Brossard, Yoni Nahum, Stan Briche, Thomas Kellner, Marieke Sergent, Magdalena Emser, André Salles, Laurent Bretin, Patrice Riera, Christelle Larra, Clara Hédouin, Caroline Sahuquet, Jean Pierre Leonardini, Lisa Wurmser, Maxime Monniot...



•Date: Avril 2020

Ajouts ou changements fondamentaux

Les projets en résidence

*1 spectacle phare et 3 projets au début de leur développement bénéficient du lieu 2 semaines en amont du festival, les portes fermées.

*Nous accueillons moins de projets en résidence pour leur offrir plus de temps et un minimum de 2 présentations publiques.

1 vernissage, en début de résidence: en partenariat avec l'association NOC (Nous on Crée, ateliers d'Arts Plastique gratuits proposés au coeur des structures de soin)

1 volet "Recherche" plus développé: en partenariat avec la Cie Mahu par exemple.

Les partenaires

Prise de contact avec les autres Maisons Folies Partenariat avec une association du 19ème

Dispositif

Fermeture mardi-mercredi

Dimanche: familial

1 soirée exceptionnelle pour la fermeture jusqu'à 5h00 du matin.



Direction artistique: Malkhior, Camille Pawlotsky, Stéphane Aubry Coordination générale: Camille Pawlotsky Restaurant: Sabine Sulli

Aménagement et regard scénographique: Marion Thelma





