CENDRES & CONFETTIS

@Tim Walker

Un texte de Manuel Durand
Mis en scène par Camille Pawlotsky
Avec Flore Grimaud, Agnès Pontier et Manuel Durand
Scénographie - Marion Thelma
Costumes - Patrick Cavalié
Chorégraphe - Nathalie Baldo

“*Tu vas voir ma grande, de cet enterrement, on va en faire un sommet dans l'art de recevoir, dans vingt ans les gens témoigneront de ce qu'ils ont vécu, ils se vanteront d'y avoir assisté, il n'y aura plus aucun enterrement dans les environs sans qu'on fasse référence au nôtre… Même du Japon on viendra nous demander conseil, ils sont curieux les japonais, ils ont des oreilles pour tout, comme des antennes, ce sont des intuitifs, quand c'est bon ils sont là …*”

RÉSUMÉ

Ca commence par une catastrophe: la mère d'Elodie et Marie est morte. Tout autour d'elles se disloque et se révèle.

Perdues depuis longtemps dans les méandres d'une vie déglinguée, les deux sœurs se retrouvent et décident d'arracher du sens à l'absurde.

Le salon funéraire devient l'endroit de tous les possibles et de toutes les nécessités. Elodie veut être heureuse devant sa mère, Marie exige de se marrer, Luc (le fiancé d'Elodie) réclame son heure de gloire.

Quand la fin d'un monde arrive, il vaut mieux avoir le goût de la fête!

Cendres&Confettis interroge ce que nous prenons au sérieux, ce que veut dire célébrer, ce que la finitude annonce de liberté.

NAISSANCE DU PROJET

Il y a quelques années, mes frères et soeurs et moi-même avons accompagné ma belle-mère, ma deuxième mère, dans son parcours vers la mort. Cette période de nos vies, incroyablement douloureuse, fut aussi source de joies. Nous partagions intensément des émotions bouleversantes.
Alors que notre humanité vivait collectivement un déséquilibre profond, cet état ambiguë m'est revenu de plein fouet.
J'ai alors demandé à Manuel Durand d'écrire une pièce où les personnages combattent le néant, coûte que coûte. Les personnages devaient avoir vécu le pire, "leur pire", et refuser de céder la vie à la tristesse. Cette pièce devait être une comédie.
L'écriture de Manuel, poétique et très drôle était pour moi la garante de l'émotion générale que cette pièce devait véhiculer. Je ne me suis pas trompée.

▶ INTENTIONS MISE EN SCÈNE

Notre finitude est-elle source de liberté? Que voulons-nous sauver de nous-mêmes? Que devons-nous prendre au sérieux? Quelle part a le lâcher prise dans notre recherche de liberté?
Que veut dire célébrer?

La dynamique de la pièce réside dans son titre: nous allons chercher la route qui mène des cendres aux confettis.

Cendres&Confettis est une tragédie inversée, aucun obstacle n'est plus impossible à surmonter, le comique de situation et l'émotion sincère cohabitent en permanence.

Nous travaillons avec les codes du vaudeville et de la tragi-comédie.
Nos personnages doivent composer avec la situation et avec des éléments imposés: une porte, un cercueil, un téléphone mural. Ils s'emparent de ces attributs vaudevillesques comme on exprime une émotion.

Elodie est "déséquilibrée", elle n'accepte pas l'ordre des choses et ne veut plus rien subir. Elle manipule les éléments de décor et en détourne l'usage pour trouver sa place. Elle décide de ce qu'elle veut vivre et l'impose physiquement.

Marie, venue du Japon, experte en Zen Rizaï (même si ça ne lui a pas fait que du bien…), apporte dans sa valise la dose de mysticisme nécessaire à notre rituel libérateur. La valise contient des substances salvatrices des énergies invisibles. Lorsque Marie agit, la lumière et la matière prennent vie.

Luc joue à l'homme et sa maladresse profonde décourage toute tentative de le prendre au sérieux. Lorsqu'il rejoint les soeurs c'est le goût du jeu qui s'invite à la fête. Fête dont Luc est le bruiteur: très fier de maitriser la technologie moderne, il ouvre la porte au grotesque et à sa puissance libératrice.

Il est à noter que **je serai présente au plateau** tout au long du spectacle. Lors de présentations de travail, j'ai accompagné les interprètes en lisant des didascalies et en donnant des indications au public. Il est apparu que cette présence, à la fois fantomatique et technique, enrichit la traversée des personnages et donne au public une place particulière. J'ai donc décidé de construire le spectacle en m'y intégrant physiquement.

L'esthétique générale prend sa source d'inspiration dans des oeuvres qui transforment l'impossibilité du réel en voyage excitant.

@Le tombeau des Lucioles-Isao Takahata

L'onirisme mélancolique des films d'animation japonais des années 80-90

La vitalité furieuse des comédies musicales des années 60

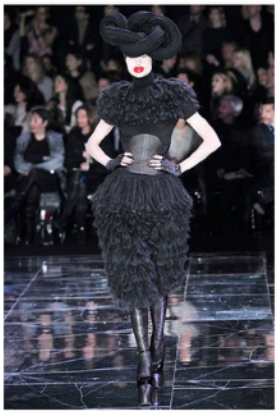
@West Side Story-Leonard Bernstein

@Benoit P Klo Pelgag, t-r,2014

L'étrangeté emphatique du travail photographique des années 2000

Le grotesque jouissif des comédies noires contemporaines

@Les Nouveaux Sauvages-Damian Szifron



@Alexander McQueen - 2019

L'incongruité des corps dans la mode "théâtrale"

NOTE DE L'AUTEUR

Camille, mettons que l'ADN de la pièce soit là… Que la pièce que nous souhaitions voir écrite — deux ans après que tu m'aies parlé de ton besoin d'aborder sur scène la question de la joie malgré la tragédie — soit véritablement là, avec toute son information génétique... Alors je souhaiterais qu'elle soit un virulent vecteur d'amour et de rapprochement, une sorte de promesse, un pacte tacite avec le public

Qui dirait :

Voilà, on vous a préparé un vaccin contre la morosité et pour ça on a respecté toute la chaîne du froid du théâtre : la tragédie est là qui vous regarde et vous aurez le droit de rire d'elle, une sorte d'invitation à la catharsis.

Si nous avons mal parfois, c'est que nous savons que les expériences de la vie restent proprement incommunicables. Aussi, nous, artisans du théâtre, avons-nous le devoir de parler de cela, de cet indicible la, qui est intrinsèquement lié à notre condition d'être humain, de mortel. Le théâtre est essentiel pour remettre du sens là où il semble avoir déserté.

Camille, je veux dire ici la joie d'être sur le chemin que nous nous étions fixés. Elle augure d'un travail à venir des plus stimulants. Aujourd'hui plus qu'hier, réjouissons-nous lorsque nous le pouvons, et peut-être plus encore lorsque nous pensons que nous n'en avons pas le droit. N'est-ce pas d'ailleurs ici le sujet de la pièce ? Cendres et confettis.

▶ EXTRAITS CHOISIS

Marie. Sais-tu qu'il y a un chat qui bouffe les morts avant leur crémation ?

Élodie. Tu dis ça pour me faire peur

Marie. Non vraiment

Élodie. Quelle race ?

Marie. Le Kasha, de la famille des yokaï… Il mange ceux qui ont été mauvais dans leur vie

Élodie. Alors maman ne craint rien

Marie. Il lui bouffera que la tête

…

Marie. Ils devraient déjà être là, on devrait les entendre… Tu t'es pas trompée de jour quand même ?

Élodie prend des pilules avec une gorgée de saké

Élodie. Je suis à la ramasse mais faut pas exagérer

Elodie renverse la bouteille de Saké. Un rayon de soleil traverse la pièce

Marie. C'est bien de le savoir, ça permet de délimiter une frontière chez toi entre le n'importe quoi et le grand n'importe quoi... Sers toi !

Élodie. Merci

Marie. Pense à éponger

Élodie. Heureusement que tu as fumé, tu pourrais être désagréable

…

Luc. Alors ? Non ?! C'est improvisé là mais je peux faire mieux, ça vous a plu ? *Tous les regards sont fixés sur Elodie. Temps.*

Élodie. C'est anthologique mon amour, tellement à propos

Marie. Il n'avait pas cette voix Raymond

Luc. Exact! C'est qu'elle a l'oreille! J'avais peur que ça ne vous plaise pas, que vous trouviez cela un peu déplacé, j'aime bien jouer avec les limites de l'exercice, après tout c'est ça qu'est plaisant… Détendre les invités et en même temps rendre hommage à votre mère, et à Raymond par la même occasion

Élodie. J'suis fan de toute façon, quoique tu dises, quoique tu fasses

Marie. Vous allez le refaire tout à l'heure ?!

EQUIPE

Flore Grimaud - Elodie

Depuis sa sortie de L'ERAC en 1995, elle débute avec Hans-Peter Cloos puis s'ensuit une grande collaboration avec Marcel Maréchal au Théâtre du Rond-Point puis aux Tréteaux de France où elle joue les grands rôles du répertoire. Puis elle retrouve le théâtre contemporain avec Philippe Chemin, Alexandra Tobelaim, Alina Reyes, Catherine Zambon, Jean-Paul Sermadiras, René Chéneaux, Walter Manfré, Sarah Capony, Manuel Durand, Sandrine Molaro et Gilles Vincent. Elle est aussi autrice. Son premier texte *Je descends souvent dans ton coeur* est créé et publié.
Actuellement, elle est en tournée et co-créatrice de *Spéculum*, *L'odyssée du corps des femmes*. Elle tourne en ce moment pour la TV et sera au cinéma dans le second long métrage d'Eric Cherrière.

Agnès Pontier - Marie

Agnès Pontier, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (professeurs: Pierre Vial, Daniel Mesguisch, Stuart Seide) a joué , entre autres sous la direction de Claude Yersin, Elisabeth Chailloux, Catherine Marnas, Georges Lavaudant, Fréderic Bélier Garcia,Anne Laure Liégeois, Jean Louis Benoit.
En 2010, elle est nommée aux Molières pour son interprétation dans "Yacoobi et Leidenthal », d'Hanokh Levin, mise en scène Frédéric Bélier Garcia.
Elle reçoit le prix d'interprétation du syndicat de la critique pour cette même pièce.

Manuel Durand - Auteur & Luc

Manuel Durand s'est formé au sein de l'école régionale d'acteurs de Cannes (aujourd'hui ERACM). Il y rencontre Flore Grimaud.
A sa sortie, il est engagé par Claude Régy pour jouer dans *La terrible voix de Satan* de Grégory Motton. Par la suite, il jouera Marivaux, Feydeau, Guitry, Goldoni, Shakespeare, Minyana, Botho Strauss, Weingarten, Benchetrit, Pessoa, Garcia Lorca, Ponge… sur les scènes du théâtre public et privé.

Il participe à des créations collectives et adaptations de textes littéraires: *Ecce Homo* (Groupe Athanor), *Réussissez votre chute* (Th.National de Marseille), *Le Journal de Jules Renard* (avec J-L. Trintignant), *Prenez garde à l'amour* (Th. de l'Atelier), *La danse immobile* (Théâtre de Clichy)...
Après une centaine de soirées à improviser dans *Le cabaret de Clémentine Célarié,* Manuel écrit sa première pièce *Les pins Galants* sur le thème de l'errance qu'il joue au Th. Antoine, Th. Hebertot et au festival d'Avignon. S'ensuivront trois autres textes *Les grands travaux*, *Mais où est donc passé Nithard ?* (commande d'écriture de Hervé Niquet pour le festival de rencontre internationale de musique de Saint Riquier), *A quand la mer?* (Th. de l'Opprimé, festival d'Avignon.

Manuel crée en 2016 *La Compagnie Pour Le Dire*.
Deux de ses pièces *Ne plus mourir* et *A quand la mer ?* ont été éditées en avril 2020 aux éditions Les Cygnes.

Camille Pawlotsky - Metteure en scène

Après avoir navigué entre les plateaux de cinéma (*L'air de rien* - Les Films Velvet, *Paris pieds nus* - MSVP...), l'assistanat mise en scène au théâtre (*Les sept péchés capitaux* - MC93, *Biographies sans Antoinette, Le Caïman* , m.e.s par Hans Peter Cloos…) et de concert (la Bellevilloise, Barbara Fleury…), elle créé en 2012 avec Malkhior et Stéphane Aubry, la *Compagnie VoulezVous?* dont elle dirige les créations.

Avec VoulezVous? elle trouve un terrain de jeu idéal pour explorer des territoires artistiques et expérimenter de nouvelles formes.
Elle co-signe notamment, avec Stéphane Aubry, la mise en scène de *Frigide*, spectacle écrit par Malkhior, librement inspiré du *Frigo* de Copi.

Elle signe également les lumières d'*A Quand la Mer?* de Manuel Durand et de *Speculum*, de Delphine Biard, Flore Grimaud et Caroline Sahuquet.

La Compagnie VoulezVous?
Compagnie lilloise, créée en 2012, VoulezVous? réunit de nombreux artistes du spectacle vivant et réinvente un théâtre de variété, contemporain et engagé.

Du spectacle déambulatoire au seul en scène, de l'adaptation d'œuvres artistiques majeures à des créations originales, VoulezVous? propose à tous types de publics une réflexion et des échanges autour de problématiques sociales et culturelles contemporaines importantes.

Elle attache une attention particulière aux personnes trop souvent qualifiées de « marginales », à leurs univers, à la beauté de leurs combats.

VoulezVous? travaille sur la nécessité, le besoin, l'envie et le droit d'être vu-e, d'être entendu-e, d'être compris-e. Rire de ce dont on n'ose pas rire est un objectif constant.

Depuis sa création, la compagnie a créé les spectacles *Remulus* et *Frigide*. Elle a répondu à des commandes de projets de territoire qui ont donné lieu à la création de formes participatives : *Le Marathon du Matrimoine*, *Un Genre de Quizz, Les Amants de Bailleul, Séjour dans un Container, Eric l'Anguille…* Ainsi, la compagnie provoque des rencontres inattendues sur le plateau qui sont prolongées en dehors de la scène, souvent par une grande fête.

Depuis deux ans, au printemps, VoulezVous? organise à la Villette une résidence de création participative appelée "*Échographie*".

“Il suffit d'avoir prévu de s'amuser dans une fête pour être certain de s'emmerder. ”
Michel Houellebecq

ETAPES DE CRÉATION

6 semaines de résidence

1ère phase de création: 2021
Mars: résidence - Grand Sud (Lille)

Avril à Juillet: présentations pros - La Villette (Paris)/ Théâtre Massenet (Lille) / Artéphile (Avignon)

Octobre: finalisation du texte au plateau - Théâtre du Nord(Lille)

2ème phase de création: Automne 2022
Résidence "corps et costumes" - Arrêt Création
Résidence technique - Artéphile Avignon
Fin de création - Vivat Armentières

Représentations actées: 2022-2023
8-9 novembre 2022: Vivat - Armentières

Accords de principe: Théâtre Massenet, Théâtre de l'Aventure, MAL de Laon, La Villette

A partir de 14 ans
Durée du spectacle: 1h30

CONTACTS

Céline Amadis
06 63 18 70 41
developpementvoulezvous@gmail.com

Camille Pawlotsky
06 20 93 63 10
cievoulezvous@gmail.com

www.voulezvousvoulezvous.com

PARTENAIRES